

EL JANAL PIXAN (COMIDA DE ESPERITU) Y SUS SIMBOLISMOS EN LA ZONA MAYA DE LAS SANTAS CRUCES EN QUINTANA ROO.

**POR: M.C.MARIO BALTAZAR COLLI COLLI.
DIRECCION ESTATAL DE CULTURAS POPULARES DEL
INSTITUTO QUINTANARROENSE DE LA CULTURA**

ORIGEN DEL CULTO DE LOS MUERTOS

Entre los mayas prehispánicos inicia desde el periodo preclásico temprano, a 1200 a.c.

En el preclásico medio, se notan ofrendas, figuras, vasijas, conchas.

ORIGEN A NIVEL DE LA CULTURA EUROPEA

Los países anglosajones de herencia CELTA, celebraban la víspera de TODOS LOS SANTOS, el 31 de Octubre.

La cultura mediterránea recordaba a los difuntos y la atención a la muerte, el 2 de Noviembre.

A NIVEL DE LA IGLESIA

El ritual católico celebra el 1ero., de Noviembre a TODOS LOS SANTOS, conmemora a aquellas personas que murieron en comunión con dios. El siglo IX la iglesia católica lo declara oficialmente y otorgó su bendición a los festivales paganos que celebraba la cosecha y honraba a los muertos.

El 2 de Noviembre está dedicada a los FIELES DIFUNTOS. San Odilón, monje benedictino, deseo exhortar a sus monjes a rezar de modo por los difuntos y llegó a convertirse en la fiesta de los muertos debido a que se encuentran en etapa de

purificación y camino al cielo (DIARIO DE YUCATÁN, SEC. NACIONAL-INTERNACIONAL, 31 DE OCTUBRE DE 1998, P. 3).

CELEBRACIÓN DE LOS ESPIRITUS DE NIÑOS, FECHAS 31 DE OCTUBRE Y 1º DE NOVIEMBRE

Desde la noche del 31 de Octubre, en los centros ceremoniales mayas y, pueblos aledaños de influencia de las Santas Cruces (en Quintana Roo), por las noches inician los rezos para el recibimiento de los espíritus de niños (santo piixaano'ob), se ofrendan atole de masa, tamales, café y galletas animalitos. Al día siguiente (1º de Noviembre), a partir de las 10:00 a.m., los pobladores inician de nuevo sus visitas en los centros ceremoniales para llevar alimentos: caldillo de huevo, frijol en caldo, huevo sancochado, pipián de pepita molida y tamales, se lleva al cabo la ofrenda, en dicho horario, todo el pueblo se concentra en el mismo recinto sagrado para que los rezadores mayas “ bajen a los espíritus” y ofrezcan los alimentos, dichos rezos estarán acompañados por la música maya (maya paax). A nivel general se sabe en Quintana Roo, el 1º de Noviembre inician los Finados y está dedicado ése día a los Niños).

Al finalizar las reverencias se repartirán los alimentos a los asistentes (eet lak'o'ob).

Por la noche, se ofrendarán bebidas de atole, café o chocolate, cuyo ritual será igual que el de la noche anterior.

El altar de los niños deberá llevar un mantel blanco, bordados con estambre cuyas figuras son pajaritos y flores de colores modestos, no fuertes, de lo contrario ahuyentarán a los espíritus.

Las flores que adornarán el altar serán de la región y de preferencia silvestres: Suum k'a'ak' (soga de fuego), jul (altillo), k'ampok'olche' (árbol de flores amarillas), sak taj (flor blanca), Teresita y Abanico Xteex.

De igual modo se acostumbra ofrendar alimentos secos, ejemplos, tamales debido a que no se derraman, evitan quemar a las ánimas de los infantes y no son picosos.

CELEBRACIÓN DE ESPIRITUS DE LOS ADULTOS, FECHA 2 DE NOVIEMBRE

Se prepara el altar respectivo en los domicilios particulares de la familias .

En éste día se quitan el mantel y las servilletas de colores y se ponen los de adultos con bordados de estambres atabacado, gris y negro, incluyendo las velas de los mismos colores ya dichos.

Por la mañana se ofrenda bebida de atole de masa, café , chocolate, éstas dos últimas se acompañan con panes o galletas.

En la tarde (14:00 p.m.) se ofrendará el alimento llamado Relleno negro, Chilmore y se procede a efectuar el rezo en idioma maya. El cocimiento de los alimentos se hacen en el “ Píib” (horno subterráneo) que proporciona un sabor inigualable.

Por la noche, posterior al rezo, se reparte a los asistentes bebida de atole, café o chocolate.

Debajo de ambos altares se pondrá alguna prenda y herramienta, tales como: coa, machete y ropa sucia que usaron los que en vida se llamaron Juan, Pedro, Mauricio, etc.

Las flores del altar serán silvestres de color blanco y amarillo.

Se aclara que en ambos altares se pondrán tres Santas Cruces, y cualquier imagen de la Virgen de Guadalupe, María, Asunción y los Tres Reyes.

En los altares de la zona maya donde predomina el culto a las Santas Cruces del Municipio de Felipe, no se acostumbra usar incienso, según argumentos de los rezadores mayas, esto se emplea en otras ceremonias como la Petición de Lluvia (Ch'aa Cháak).

EL OCTAVARIO (Los ocho días)

Para los difuntos: niños y adultos, se realiza el llamado Octavario (Biix), se sirven alimentos secos, como los tamales, el Chachak Waa (tamal rojo) cocidas en hornos subterráneos (Píibo'ob).

A pesar del Octavario, en el Estado de Quintana Roo, se acostumbra celebrar los Finados durante todo el mes de Noviembre, por que se entiende, si alguna familia no le alcanzó su presupuesto en celebrar los finados los días primero o dos, tendrá la libertad de realizarlo en cualquier fecha y día del mes mencionado. Se despiden las ánimas o espíritus el último día del mismo mes, por la noche se ponen velas en las albarradas.

SIMBOLISMOS DEL ALTAR DE MUERTOS EN LA ZONA MAYA DE Q.ROO

ALTAR PLANO EN LA ZONA MAYA DEL AREA DE LAS SANTAS CRUCES DE QUINTANA ROO

Representa el universo. Ahí se encuentran los cuatro puntos cardinales: 1 norte, 2 sur, 3 este, 4 oeste, el No. 5 es el cielo, el 6º el mundo y, 7º la tierra.

Lleva las Tres Cruces con hipiles y algún Santo.

ALTAR DE TRES NIVELES APLICADO EN LAS COMUNIDADES DE INFLUENCIA MAYA YUCATECA EN QUINTANA ROO

Primer nivel:

De los tres niveles, el primero, de abajo para arriba representa a los niños, se pone el alimento que gustaba comer: puchero o pollo con verduras, tamales, comida de caldo con calabaza, tortillas a mano, huevos sancochados, sakpeet, pepita molida, calabazo con agua, miel de la abeja nativa, frutas de la región plátano, mandarina, naranja dulce , limón dulce, jícamas peladas. Dulces de calabaza,

camote, yuca. Algunos juguetes propias a la edad. Foto del difunto y la imagen del santo de su devoción.

Segundo nivel:

La parte media, representa a los jóvenes, la tierra y agricultura, se prenden velas que explica su cercanía a la parcela (costumbre de la comunidad de Dzúlá y cabecera Municipal de José Ma. Morelos). Por Chankaj Veracruz, el segundo nivel representa a los adultos. La comida servida es escabeche, chirmole, costillas de puerco picante y coca cola. Fotos del difunto y Los Tres Reyes, éste último dentro de la cultura maya prehispánica representa a los dioses Yuum Cha'ak (Dios de la lluvia), Yuum K'áax (Dios del Monte) y Yuum IK (Dios del viento).

Tercer nivel:

Representa los adultos y en otra población el “ Biix”. Cuando son los adultos, se pone chirmole, escabeche picoso, comidas serias, con velas negras. Si representa el bix, se pone comida seca: elotes, tamales y atole. Foto del difunto y el santo de su devoción, la cruz verde, sinónimo de ya'ax che' signifca vida. Bajo la sombra del ya'ax che' podría descansar y holgar eternamente las almas, la cruz cubierta con hipil simboliza a la mujer.

A los dos tipos de altares en la parte de debajo se colocan las ropas, sombrero, zapatos, herramientas de los difuntos, o cerca de la mesa, poner una silla y encima las ropas de los difuntos. No deben las mesas llevar clavos, alambres porque podrían lastimar a las almas.

EL MANTEL

La tela de color blanco, representa el cielo, pureza y nubes de la lluvia. No debe tener bordado porque los colores fuertes o vivos, como: el amarillo y rojo molestan a las almas los consideran fuego.

SERVILLETAS

Un mes antes se elaboran, su tela es blanca, si son para niños la costura, es con estambres de colores, debido a la fantasía de los mismos y los son pequeñas servilletas.

Cuando son de adultos de igual modo son de tela blanca, cuyo estambre es de color negro, significa la sabiduría de los ancianos y el gris, representa a las nubes que anuncian lluvia recia.

BEBIDAS Y ALIMENTOS CALIENTES

El fin de las ofrendas, es beneficiar a los espíritus, por ésa razón deben ser calientes, calor es la gracia que reciben los espíritus. De no cumplirse, al humano se le castiga, según las creencias, a través del susto, fantasmas, sombras y espíritus, incluso, puede enfermarse al través del tiempo.

La pimienta, el ajo (su olor evocan trascendencia), la sal de comida tienen temperatura caliente.

El café y tabaco evocan trascendencia.

El chocolate, es la sangre del maya, es prehispánico.

LAS FLORES

Sus perfumes emiten calor, tienen tono y nivel de su esencia-vitalidad. Simbolizan luz y claridad. El hecho de ponerlas desde la puerta hasta el altar, significa que a los muertos se les ponen sus coronas en el día de los niños, el 31 de Octubre ó 1ero., de Noviembre.

EL INCIENSO

Arde, desprende humo caliente, tiene perfume.

LAS VELAS

Son calientes, al arder irradian luz y tibieza. La cera, material de la que está hecha es un producto caliente, las abejas, son insectos solares por excelencia sus picaduras son ardientes.

Las velas de colores, son llamativas y caracterizan el Arco Iris. Representan claridad y luz, porque los difuntos están en tinieblas. El color amarillo, representa el punto cardinal del sur, integración de energía. El rojo, salida del sol, energía, vida y el azul, el Ahau, corazón del cielo.

Vela negra: formalidad, usadas al medio día por el respeto a la gran responsabilidad que tuvieron en vida. Sabiduría de ancianos.

EL AGUA

Una jicarita de agua se le agrega una rama de ruda para que los malos vientos no se acerquen a jugar los alimentos ofrendados, cuando se combina con la albahaca, sirve para que laven sus manos los espíritus y prueben los alimentos que les guste, de igual modo lo embuchen e inicien la comida, aromatizan y purifican las ánimas.

LA SAL

Purifica las almas y es símbolo de vida. Protege la mesa de los malos vientos.

CANTIDAD DE JICARAS O TAZAS DE BARRO PARA SERVIR LOS ALIMENTOS E IGUAL NÚMERO EN LAS BEBIDAS

1,2,3 jícaras.-Cuando es el almuerzo se podrá poner el número de jícaras o tazas de comida, según sean los números de difuntos de la familia.

5 jícaras.- Cantidad de alimentos ofrendados para los que murieron de solteros. Es decir, no completaron parte de su vida.

7 jícaras.- Concepción nahua que “ expresa plenitud al estar formado por la suma de las cuatro direcciones del universo, mas los tres niveles del cosmos:cielo, superficie terrestre, mundo ctonio. Siete son los puntos nodales y ritualmente significativas de la vivienda tradicional (las cuatro pilastras, la puerta, el hogar y el altar, siete los ejemplares de todo tipo de ofrendas para los difuntos a adultos” (ITALO, S: 1989, p. 192).

“ En el libro del Chilam Balam de Chumayel, hay un pasaje que dice: ‘ en la fecha 7 Cabán, nació la Tierra por primera vez donde no había nada para nosotros antiguamente’.

En el campo de la numerología maya, el número 7 conocido como u’uk, se encuentra relacionado con el Dios ‘ Jaguar’ o Balam, símbolo de la noche, y precisamente los libros que narran la historia antigua de los mayas son conocidos como Chilam Balamo’ob.

Respecto al calendario maya, tenemos el séptimo mes conocido como yaxk’iin ‘ primer sol’ o ‘ nuevo sol’, que representa el rostro del anciano Yum K’in (Señor Sol). De igual modo consideramos que el séptimo día winal ‘ mes maya’ o manik, está relacionado con el Dios de la caza” (ANA, P: 1999, p. 10).

9 jícaras.- “ El nueve era un número sagrado asociado con la muerte y el inframundo” (PEDRO, M: En Por Esto, No.499, año 10, p.7, 2000)..

La enseñanza para ser hechicero duraba 9 noches.

Algunos rituales de origen cristiano también consideraban la importancia del número nueve, tal vez en relación con el novenario católico. “La relación inframundo-muerte revelaban al hechicero su muerte iniciática necesaria para convertirse en Chaman” (Ibidem, 2000, p. 7).

Asociado a los nueve escalones que conducen al antiguo paraíso maya, o porque ha sido el número de los nueve dioses de las regiones infernales (FRANCES, L: 1997, p.117, citando a Morley, 1982, p. 52).

13 jícaras.- “ Los mayas concebían el mundo compuesto por trece cielos, dispuestos en capas, siendo la tierra la más baja de todas. Sobre cada una presidía

uno de los trece dioses de las regiones superiores u Oxlahuntikú, palabra que en maya tiene el significado siguiente: Oxlahún, trece, ti, de, y ku, dios” (SILVANUS, M: 1980, p 206).

“ Los números que acompañaban a los días también eran dioses y quizás correspondían a las 13 deidades del cielo, si bien los dioses que los números representaban son los mismos que aparecen en la misma secuencia que los 13 dioses de los días. El hecho de que en ésta serie de 13 aparezcan dioses del mundo subterráneo o de la superficie de la Tierra no contradice necesariamente su identificación como los 13 dioses originales de los cielos, porque las deidades de los mayas evasivamente pasaban de una región a otra”. (ERIC, T: 185, p.p. 316-317). “Parece ser que esta gente creía en la existencia de un cielo dividido en 13 compartimientos. En su disposición física esos compartimientos pueden haber sido concebidos como una serie de porciones horizontales, una cima la otra, o bien como escalones de los cuales seis ascendían por el lado este, seis descendían por el oeste y habría un séptimo, que quedaría en la cima central; de tal manera, pues, que los compartimientos uno y trece, dos y doce, y así sucesivamente, venían a quedar en el mismo nivel” (Ibidem, 1985, p. 308).

LAS JICARAS DEL ANIMA SOLA

Se colocan cuando son ánimas adultas. Van juntas en la puerta de la casa (puestas en ch'uyubo'ob/colgaderas), si es el alimento (comida) llevará las partes menudas del alimento : cabeza, patas, mach'o'ob. A un lado estará la jícara de agua que servirá para que el ánima sola tome o lave las manos. No se ponen cuando son el día de los niños(31 de octubre o 1ero de noviembre, según la tradición de la microrregión cultural que se trate).

LA MESA QUE VA EN EL PATIO

Es para poner alimentos y bebidas de los espíritus que en vida fueron solteros o viudos.

ALIMENTOS COLGADOS EN UN ARBOL CERCANO A LA CASA

Son los que sirven para los espíritus que en vida asesinaron a alguna persona, durante los Finados se les atienden, costumbre de los Celtas.

PROPUESTA: REQUERIMIENTOS DEL ALTAR DE LOS NIÑOS, Y EL ALIMENTO PARA REPARTIR AL PUBLICO (EL MATAN).

18 Jícaras de tamaños medianos.

1 jícara pequeña.

1 mantel.

9 servilletas pequeñas.

9 velas de colores.

Naranja dulce.

4 kilogramos de plátano.

3 atados de flores.

2 cuadritos de recado rojo (para la comida o alimento del día).

13 unidades de pan dulce (para la noche o mañana).

150 gramos de galletas animalitos.

Cuarto kilogramo de sal.

5 pollos.

2 Calabazas tiernas.

½ kgr., de cebolla.

Mandarina.

2 kgrs., de caña sin pelar o pelada.

5 kgrs., de masa.

Dulce de calabaza.

Dulce de papaya.

Dulce de Yuca.

6 kgrs., de tortilla.

Un juguete Xtuch'.

NOTA: El alimento será el pollo en caldo y está calculado para 50 personas, se repartirá después del rezo bajo el sistema de “ Matan”, (regalo de comida para todos los asistentes).

**PROPUESTA: REQUERIMIENTOS DEL ALTAR DE LOS ADULTOS, Y
DEL ALIMENTO PARA REPARTIR AL PUBLICO (EL MATAN).**

20 jícaras de tamaños grandes.

1 jícara pequeña.

1 mantel.

10 servilletas.

10 de velas de cera.

Naranja dulce

4 kgrs., de plátano.

5 cuadritos de recado rojo.

13 unidades de pan dulce.

Un kilo y medio de galletas de animalitos.

½ kgr., de sal.

5 pollos

2 kgrs., de caña pelada o no.

Mandarina.

5 kgrs., de masa.

6 kilogramos de tortillas.

2 cabecitas de ajo.

Octavo de pimienta.

Orégano al gusto.

2 kgrs., de carne de puerco.

1 kgr., de chile seco (para el relleno).

1 kgr., de tomate.

½ kgr., de cebolla.

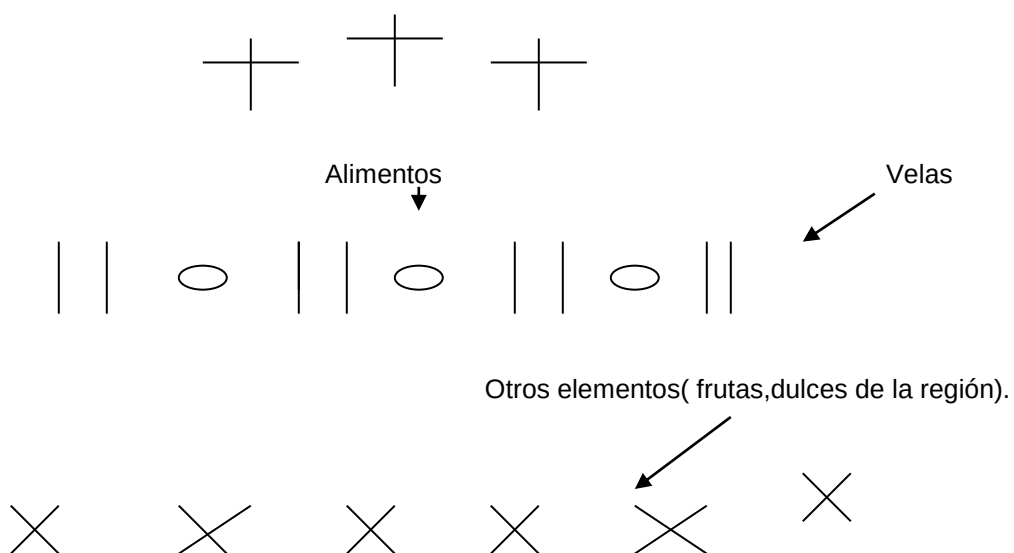
Apazote al gusto.

Una botella de aguardiente (Chak Pool o Pizá).

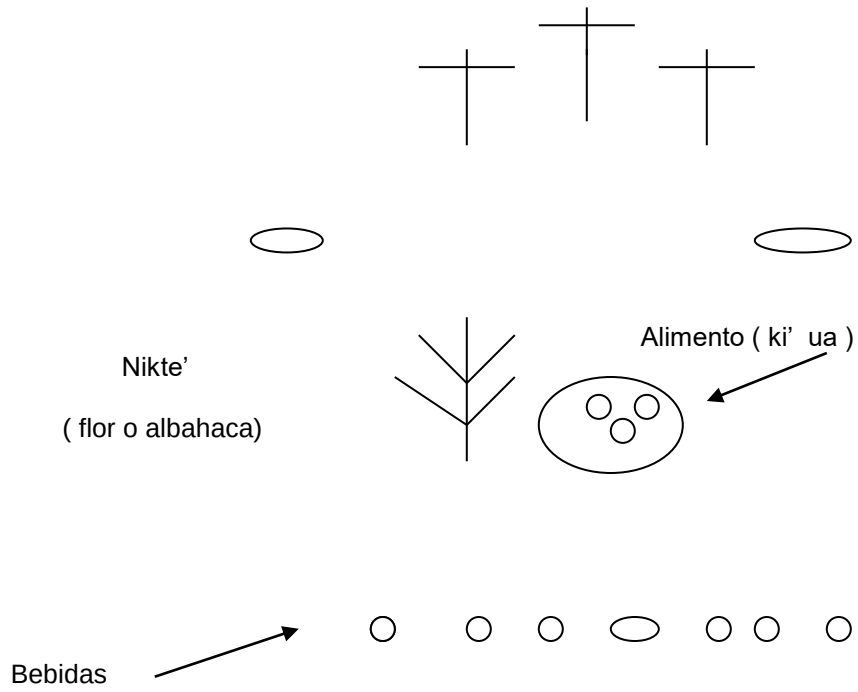
NOTA: Tipo de alimento: El relleno negro espeso, y se repartirá a los asistentes posterior del rezo, está calculado para 50 personas.

CROQUIS: PUESTA DE ALIMENTOS EN EL ALTAR MASEHUAL (diferentes formas)

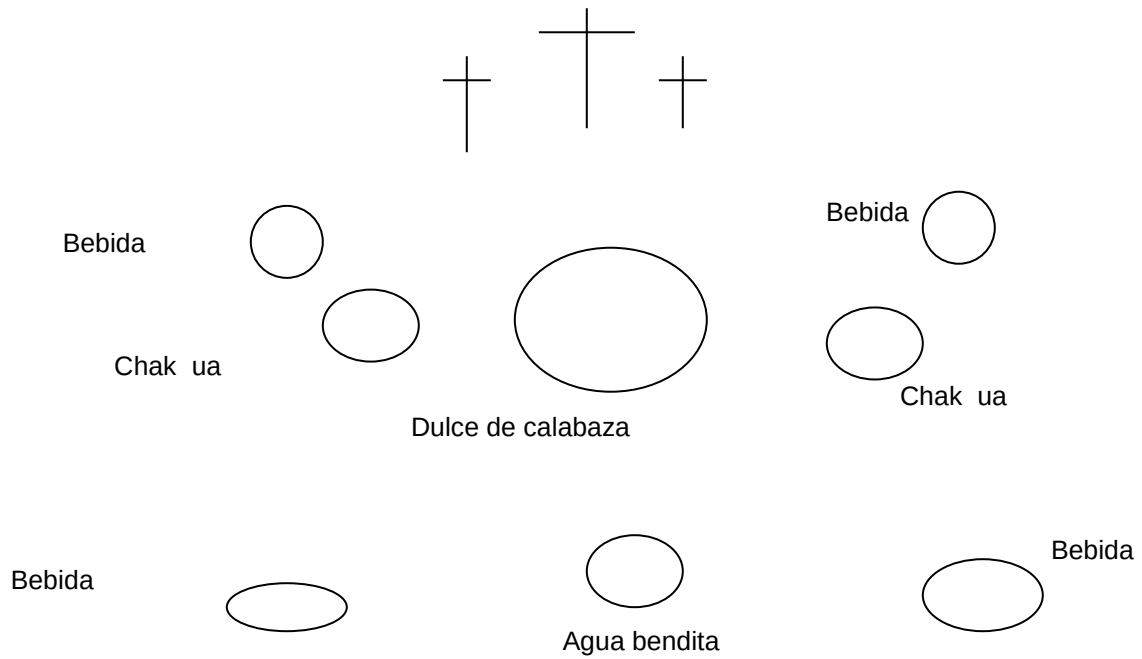
CROQUIS No 1

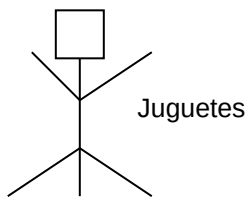


CROQUIS No 2



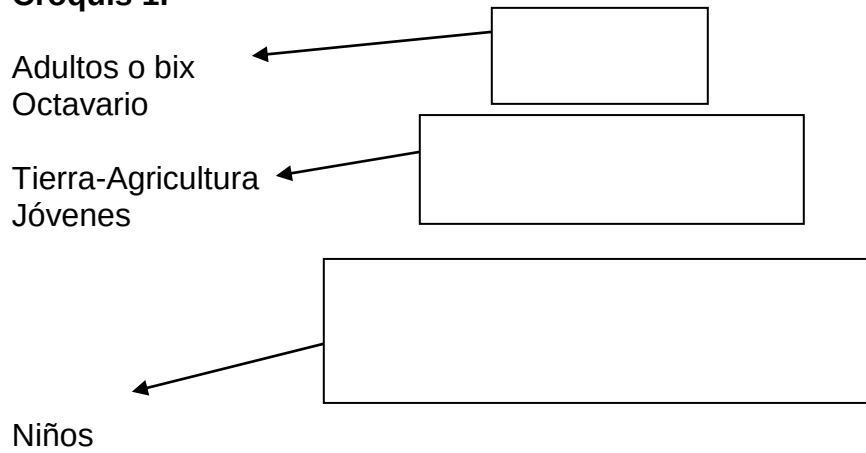
CROQUIS No 3



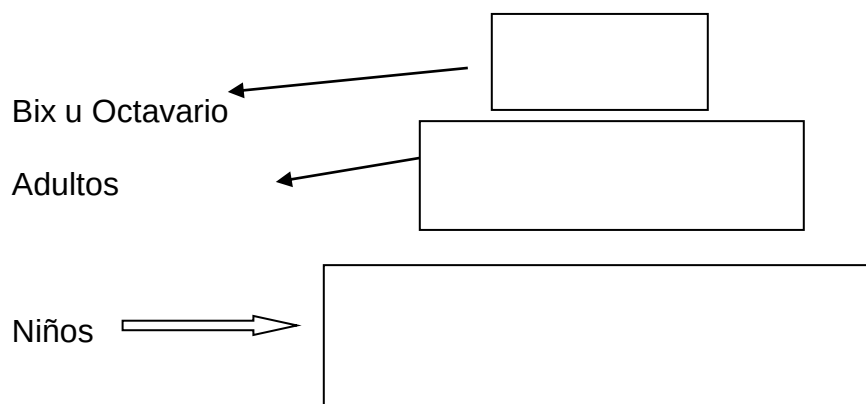


ALTAR DE MUERTOS ESTILO YUCATECO (Croquis tres niveles)

Croquis 1.-



Croquis 2.-



Accesorios: En cada nivel van santos de imágenes (virgen María, Asunción a niños), en el caso de niños: mantel y servilletas con costuras de colores no muy fuertes, velas de colores (representa el arco iris), los alimentos sin picante como puchero, juguetes que en vida jugaba, en el lado derecho de cada santo una jicarita de agua con ramita de ruda que servirá para que los espíritus laven sus manos antes de degustar los alimentos. Incienso al comenzar el rezo, los alimentos deben ser calientes.

El caso de jóvenes y adultos, servilletas y mantel con costuras color café, atabacado velas del mismo color, alimento con chile ejemplo: relleno negro, chirmole, incienso, atole, café en caso del momento del desayuno.

En el último nivel (arriba) poner tamales, chachak ua, porque representa el bix u octavario, va acompañado por la santa cruz color verde que representa el ya'ax che' (árbol sagrado de los mayas) porque bajo su sombra descansan los espíritus.

En cada punto cardinal de la mesa representado con maderas va atada mediante una colgadera un jícara de la bebida o alimento porque el espíritu puede entrar en cualquier parte y degustar.

ANEXOS



BIBLIOGRAFÍA

1.- ANTONIO PEÑALOSA, Joaquín.

La práctica religiosa en México.

México, S/E, S/A.

2.- DIARIO DE YUCATÁN.

Sección Nacional-Internacional.

31 de Octubre de 1998, p. 3

Suplemento Especial.

31 de Octubre de 1997.

3.- MARTINEZ HUCHIM, Ana Patricia.

Cuentos enraizados.

Mérida, Yuc., México, PACMYC, Enero de 1999.

4.- MIRANDA OJEDA, Pedro.

“ Tradiciones culturales de la hechicería erótica de la Provincia de Yucatán(y).

POR ESTO.

Suplemento Científico y Cultural de POR ESTO, UNICORNIO.

No. 499, Año 10.

Mérida, Yuc., 19 de Noviembre del año 2000.

5.- LIGORRED PERRAMON, Francesc.

U mayathano'ob ti dz'ib.

Las voces de la escritura.

Mérida, Yuc., México, Ediciones de la UADY, 19987.

6.- MORLEY, G. Silvanus.

La civilización maya.

México, F.C.E., 1980.

7.- SIGNORINI, Italo, LUPO, Alessandro.

Los Tres Ejes de la Vida.

México, D.F., Edición Universidad Veracruzana, 1989.

8.- THOMPSON, J.Eric. S.

Grandeza y decadencia de los mayas.

México, F.C.E., 1985.

9.- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UNIDAD FELIPE CARRILLO PUERTO, QUINTANA ROO.

Información obtenida en diferentes exposiciones de alumnos en el año 1996.

INFORMANTE: Don Justino Alamilla: Rezador maya nacido por Xhazil Norte, jurisdicción del centro ceremonial de Chumpom, mpio de Felipe Carrillo Puerto, el informante radicó (q.e.p.d) en la población maya de Tihosuco.